

الرّوح فى افق القدس عن طرف الجبين قد كان مشرقاً

يا حرف البقاء البس نعلى الانقطاع ثمّ اركب على الرّفرف الأعلى فسبحان من خلق فسوّى هذه ارض البقاء ما وقع عليها رجل
احد من الأولياء فسبحان ربّى الأعلى

لا تحزن عن حوادث الدنيا ثمّ اصعد الى جبروت الوفاء فسبحان من خلق فسوّى انّ لك مقاماً معى فى سرادق الأبهى
فسبحان ربّى الأعلى

تسمع فيه نغمات الفردوس فوق سدرة المنتهى فسبحان من خلق فسوّى و تشرب فيه الخمر الحمراء من جمال الله
الأسنى فسبحان ربّى الأعلى

تجد فيه من فواكه القدس ما لا يحصى فسبحان من خلق فسوّى و تطير فيه فى كلّ طرف بأجنحة الياقوت فى الممالك
الرّوحاء فسبحان ربّى الأعلى

و تنطق فيه على كلّ لحن بلحنات الورقاء فسبحان من خلق فسوّى و تنجذب من لحظات الجمال فى الغرف الحمراء
فسبحان ربّى الأعلى

إذاً تجد فى نفسك انوار الهدى و تستغرق فى بحر اسمى الأبهى فسبحان من خلق فسوّى و ترزق ثمرات الرّوح من
الشّجرة القصوى فسبحان ربّى الأعلى

و تسمع نداءً لله على لحن الجهر و الخفا فسبحان من خلق فسوّى قل نزلت حور البقاء نزلة اخرى لتقبّل هذا الفم
الدّرّى الأحدى فسبحان ربّى الأعلى

اخذت الكأس الحمراء بيدها اليمنى فسبحان من خلق فسوّى لتسقى من رضى بهذا الرّضوان فى الجنّة العليا فسبحان
ربّى الأعلى

رفعت يدها اليمنى و اتكأت على رجلها اليسرى فسبحان من خلق فسوّى ثمّ اظهرت حاجبها كالسيف و قطعت به
الأكباد و الأحشاء فسبحان ربّى الأعلى

و حرّكت كتفيها ظهر الثّعبان بما كشف سواد الشّعر من تحت المقنعة البيضاء فسبحان من خلق فسوّى إذاً بلغ كلّ ما
فى السّماء الى تحت الثّرى فسبحان ربّى الأعلى

و ارجع الوجود الى الفناء فسبحان من خلق فسوّى و كشفت وجهها مرّة بعد اولى فسبحان ربّى الأعلى
و لمّا كشفت خلقت الأرواح و ارجعت القضاء الى الامضاء فسبحان من خلق فسوّى ثمّ بعد ذلك غطّت الوجه مرّة

اخرى لئلا يفنى البقاء من هذه الطّلة الحمراء فسبحان ربّى الأعلى
ثمّ رفعت البراقع السوداء عن غرّتها الغراء فسبحان ربّى الأعلى

و قالت أ لست جمال المحبوب فى وسط الضّحى فسبحان من خلق فسوّى إذاً صاح الوجود بلى ثمّ بلى فسبحان من
خلق فسوّى و ترقص جواهر الرّوح فى هياكل البقاء ممّا ظهر و اخفى فسبحان ربّى الأعلى

انجذبت افئدة المخلصين بانوارها النّوراء فسبحان من خلق فسوّى و تولّعت عقول المقدّسين عمّا تنزل و تعلّى فسبحان
ربّى الأعلى

إذاً نادى المناد فى وسط الجوّاء على مركز البداء فسبحان من خلق فسوّى فقال وربّ السّماء نظرة اليها خير عن ملك
الآخرة و الأولى فسبحان ربّى الأعلى

ثمّ قامت و قامت القيمة الكبرى فسبحان من خلق فسوّى جلست و تزلزلت افئدة اولى الثّهى فسبحان ربّى الأعلى

ثمّ بعد ذلك اخرجت عن خلف شعرها لوحاً من الزّبرجدة الخضراء فسبحان من خلق فسوّى و قرأت من اللّوح حرفاً
من رموزها اذاً خرجت الأرواح من هياكل الأسماء فسبحان ربّي الأعلى

ثمّ اشارت بالأنملة الوسطى و انعدمت الأديان من آدم الى عيسى فسبحان من خلق فسوّى و حرّكت بعد ذلك مرّة بعد
اولى فسبحان ربّي الأعلى

اذاً شقّت الشّمس فى سماء القضاء فسبحان من خلق فسوّى ثمّ عرّت رأسها و علّقت الجعد على ثدى صدرها
فسبحان ربّي الأعلى

و ارتفع الصّوت من شعراتها فى ذكر ربّها العلىّ الأعلى فسبحان من خلق فسوّى اذاً ظهرت آية اللّيل من غدائرها
الظلماء و آية التّهار من غرّتها البيضاء فسبحان من خلق فسوّى و نادى بنداء القدس فى فردوس العماء فسبحان ربّي الأعلى

فقالستفتنون يا اصحاب التّقى فسبحان من خلق فسوّى و ستمنعون عن حرم الجمال فى كعبة العماء فسبحان ربّي
الأعلى

هذا ما رقم على لوح البقاء من القلم الأعلى فسبحان من خلق فسوّى و فيه حكمة من الأسرار الّتى لا تشهد و لا ترى
فسبحان ربّي الأعلى

این سند از [کتابخانه مراجع بهائى](http://www.bahai.org/fa/legal) داندلده شده است. شما مجاز هستید از متن آن با توجّه به مقرّرات مندرج در سایت www.bahai.org/fa/legal استفاده نمائید.

آخرین ویراستارى: ۲۷ ژوئیه ۲۰۲۲، ساعت ۳:۰۰ بعد از ظهر