

الروح في افق القدس عن طرف الجبين قد كان مشرقاً

يا حرف البقاء البس نعلى الانقطاع ثم اركب على الرقف الأعلى فسبحان من خلق فسوى هذه ارض البقاء ما وقع عليها رجل
احد من الأولياء فسبحان ربى الأعلى

لا تحزن عن حوادث الدنيا ثم اصعد الى جبروت الوفاء فسبحان من خلق فسوى ان لك مقاماً معى فى سرادق الأبهى
فسبحان ربى الأعلى

تسمع فيه نغمات الفردوس فوق سدرة المنتهى فسبحان من خلق فسوى و تشرب فيه الخمر الحمراء من جمال الله
الأسى فسبحان ربى الأعلى

تجد فيه من فواكه القدس ما لا يحصى فسبحان من خلق فسوى و تطير فيه فى كل طرف بأجنحة الياقوت فى الممالك
الروحاء فسبحان ربى الأعلى

و تنطق فيه على كل لحن بلحنات الورقاء فسبحان من خلق فسوى و تنجذب من لحظات الجمال فى الغرف الحمراء
فسبحان ربى الأعلى

اذاً تجد فى نفسك انوار الهدى و تستغرق فى بحر اسمى الأبهى فسبحان من خلق فسوى و ترزق ثمرات الروح من
الشجرة القصوى فسبحان ربى الأعلى

و تسمع نداء الله على لحن الجهر و الخفا فسبحان من خلق فسوى قل نزلت حور البقاء نزلة اخرى لتقبل هذا الفم
الدرى الأحلى فسبحان ربى الأعلى

اخذت الكأس الحمراء يدها اليمنى فسبحان من خلق فسوى لتسقى من رضى بهذا الرضوان فى الجنة العليا فسبحان
ربى الأعلى

رفعت يدها اليمنى و اتكأت على رجلها اليسرى فسبحان من خلق فسوى ثم اظهرت حاجتها كالسيف و قطعت به
الأكباد والأحشاء فسبحان ربى الأعلى

و حرّكت كتفيها ظهر الثعبان بما كشف سواد الشّعر من تحت المقنعة البيضاء فسبحان من خلق فسوى اذاً بلع كل ما
فى السماء الى تحت الثرى فسبحان ربى الأعلى

و ارجع الوجود الى الفناء فسبحان من خلق فسوى و كشفت وجهها مرة بعد اولى فسبحان ربى الأعلى
و لمّا كشفت خلقت الارواح و ارجعت القضاء الى الامضاء فسبحان من خلق فسوى ثم بعد ذلك غطّت الوجه مرة

اخري لئلا يفني البقاء من هذه الطّلة الحمراء فسبحان ربى الأعلى
ثم رفعت البراقع السّوداء عن غرّتها الغراء فسبحان ربى الأعلى

و قالت أ لست جمال المحبوب فى وسط الضّحى فسبحان من خلق فسوى اذاً صاح الوجود بلى ثم بلى فسبحان من
خلق فسوى و ترقص جواهر الروح فى هيكل البقاء مما ظهر و اخفى فسبحان ربى الأعلى

انجذبت افءدة المخلصين بانوارها التّوراء فسبحان من خلق فسوى و تولّمت عقول المقدّسين عما تنزل و تعلى فسبحان
ربى الأعلى

اذاً نادى المناد فى وسط الجواء على مركز البداء فسبحان من خلق فسوى فقال ورب السماء نظرة اليها خير عن ملك
الآخرة والأولى فسبحان ربى الأعلى

ثم قامت و قامت القيمة الكبرى فسبحان من خلق فسوى جلست و تزلّلت افءدة اولى النّهى فسبحان ربى الأعلى

ثمّ بعد ذلك اخرجت عن خلف شعرها لوحًا من الزّبروجة الخضراء فسبحان من خلق فسوّي و قرأت من اللّوح حرفًا من رموزها اذاً خرجت الأرواح من هياكل الأسماء فسبحان ربّي الأعلى ثمّ اشارت بالأئمّة الوسطى و انعدمت الأديان من آدم الى عيسى فسبحان من خلق فسوّي و حرّكت بعد ذلك مرّة بعد اولى فسبحان ربّي الأعلى اذاً شقّت الشّمس في سماء القضاء فسبحان من خلق فسوّي ثمّ عرّت رأسها و علقت الجعد على ثدي صدرها و ارفع الصّوت من شعراتها في ذكر ربّها العليّ الأعلى فسبحان من خلق فسوّي اذاً ظهرت آية اللّيل من غدائها الظّلماء و آية النّهار من غرّتها البيضاء فسبحان من خلق فسوّي و نادت بنداء القدس في فردوس العماء فسبحان ربّي الأعلى فقالت ستّفتون يا اصحاب التقى فسبحان من خلق فسوّي و ستمعنون عن حرم الجمال في كعبة العماء فسبحان ربّي الأعلى هذا ما رقم على لوح البقاء من القلم الأعلى فسبحان من خلق فسوّي و فيه حكمة من الأسرار التي لا تشهد و لا ترى فسبحان ربّي الأعلى

این سند از کتابخانه مراجع بیهقی دانلود شده است. شما مجاز هستید از متن آن با توجه به مقررات مندرج در سایت www.bahai.org/fa/legal استفاده نمایید.

آخرین ویراستاری: ۲۷ زوئیه ۱۴۰۰، ساعت ۳:۰۰ بعد از ظهر